

teo jakob



Magazine 26/27

ClassiCon

Classic Contemporary Design

Soft Stone Sofa, 2026 by Gabriel Tan
Captivating from every angle

Modular sofa with 11 modules
Shown: Module D (left) and
Module K (right) in fabric Pamir
RE 795 by Zimmer + Rohde

Scan to learn more.



Cassina



THE CASSINA PERSPECTIVE
cassina.com

Milan Paris Madrid London Dubai New York Miami Los Angeles Tokyo Seoul Shanghai

vitra.



Bascule
Studio CE, 2026



Tufty-Time 20 design Patricia Urquiola
Two decades of design. One timeless icon.

bebitalia.com

Milan, London, Paris, New York, Washington DC, Dallas, Miami, Boston

B&B
ITALIA



QUIET ONLY IN APPEARANCE.
Groundpiece sofa, design Antonio Citterio



FLEXFORM

Occhio



light my soul



Samira Mahboub | Modèle et entrepreneuse
Mise en lumière par Luna | Regardez le film sur occhio.com



Le nouveau Soft Panel USM Haller.
Une note de douceur pour le classique – playful, soft, easy.



Mobimex

| Design: Jehs + Laub | Available in lengths of up to 360 cm |

THE GRAND BRIDGE
| An elegant companion in living spaces as well as in stylish conference rooms

Sommaire

20 Highlights 2026/2027
Les nouveautés de nos marques

40 Nos services
Le sur-mesure pour vos espaces

60 Art Genève 2026
L'engagement de teo jakob

74 Nos compétences
Second Cycle

80 Référence
Résidences de vacances à Lenk

82 Editor's Picks
Nos coups de cœur

88 «Encore(s)» Pop-Up Boutique
L'engagement de teo jakob

96 Magasins
teo jakob dans votre région



34 Référence
Des espaces de vie à Lucerne



54 Référence
Restauration à la gare centrale de Zurich



68 Référence
Bureaux d'une banque régionale



marset
Taking care of light

WALTER KNOLL

Molamisa Sofa.
Design: EOOS.

Qu'est-ce qui fait vibrer un lieu ?

J'ai longtemps pensé qu'après quelques projets, on finissait par savoir ce qui fait un bon lieu de vie ou de travail. Aujourd'hui, je porte un regard plus ouvert sur cette question.

Je découvre régulièrement des espaces qui me surprennent. Ici, un coin cuisine inattendu, mais bien pensé. Là, un mélange de trouvailles de brocante, de pièces de famille et de classiques du design. Ailleurs, un mur ouvert à contre-courant. Des idées qui auraient rarement vu le jour sur le papier, mais qui prennent tout leur sens dans l'espace. C'est précisément ce qui me passionne dans notre métier. Si l'aménagement peut se planifier, les espaces de caractère naissent souvent autrement. Il s'agit de traduire une compréhension de la personne dans l'espace. C'est ainsi que nous concevons des lieux de vie et de travail sur mesure. Nous avons le plaisir de vous en présenter un aperçu dans les pages qui suivent.

Nos showrooms vous sont toujours ouverts. Peut-être viendrez-vous nous partager ce qui, pour vous, rend un espace agréable à vivre.



Votre Simon Flückiger
CEO Teo Jakob SA



Highlights 2026 / 2027



1

Luminaire mural
Irio W

Le luminaire mural Irio W de Baltensweiler allie un éclairage précis à un design épuré. La tête de lampe librement orientable permet de diriger la lumière de manière ciblée, tandis que l'optique anti-éblouissante et la gradation en continu offrent un grand confort.

Baltensweiler
Design Baltensweiler
Dès CHF 649.–

2

Chaise de bureau
WiChair

Compact, maniable et réduit à l'essentiel : le WiChair de Wilkhahn favorise une assise dynamique et accompagne le quotidien professionnel en offrant un grand confort. Ses lignes épurées en font une solution polyvalente pour les environnements de travail modernes.

Wilkhahn
Design Wilkhahn
Dès CHF 682.–

3

Lampe de table
Salt Summer Edition

Avec son « Soft Green » rafraîchissant, la lampe de table Salt Summer Edition apporte une touche de légèreté estivale aux espaces intérieurs et extérieurs. Grâce à son utilisation sans fil, à sa longue autonomie et à la fonction « Sunset Dimming », elle crée de charmantes ambiances lumineuses.

Grau
Design Grau
Dès CHF 380.–

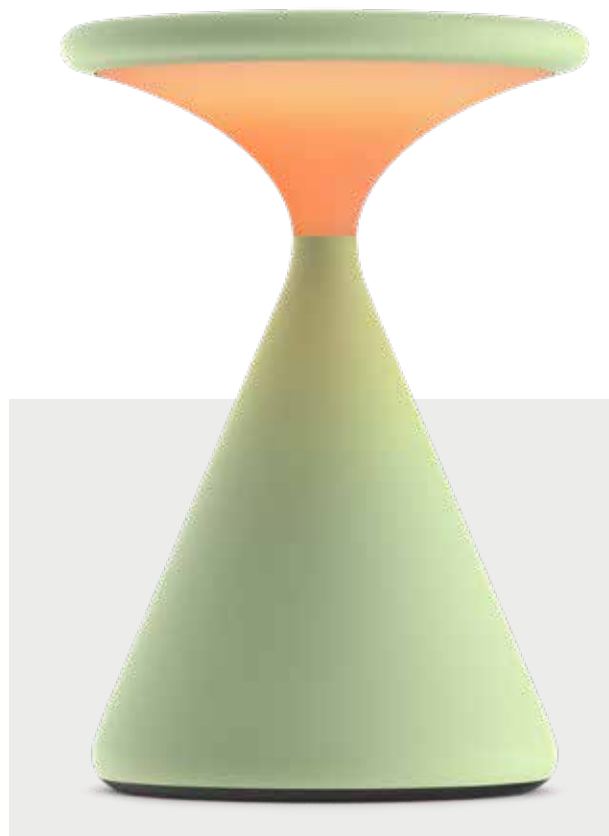
4 / 5



6 / 7



2 / 3



4

Canapé
Coltre

Coltre enveloppe sa structure épurée comme une couverture moelleuse. Les surpiqûres marquées confèrent au canapé modulaire de Studiopepe rythme et volume, tandis que son langage formel sculptural allie confort et précision architecturale pour former un ensemble harmonieux.

Muuto
Design Studiopepe
Dès CHF 1'522.–

5

Tapis
Wolfi Living 70

Le modèle Wolfi Living 70 de Kramis séduit par son extraordinaire douceur et son velours volumineux. La laine vierge dense garantit un grand confort, améliore l'acoustique de la pièce et confère au tapis un aspect chaleureux et accueillant.

Kramis
Design Kramis
Dès CHF 7'020.–

6

Chaise
Abbey

Avec Abbey, Bernhard Aebi réinvente la chaise en bois. Ses proportions délicates, ses lignes épurées et sa structure claire lui confèrent une légèreté sculpturale. Des détails bien pensés et un grand confort d'assise en font un compagnon intemporel, tant dans les intérieurs privés que dans les espaces publics.

horgenglarus
Design Bernhard Aebi
Dès CHF 915.–

7

Canapé
Soft Stone

Conçu par Gabriel Tan pour ClassiCon, le canapé Soft Stone allie une géométrie épurée à une douceur surprenante. Ses modules asymétriques permettent des configurations variées, tandis que sa forme sculpturale et son rembourrage généreux confèrent au canapé une présence accueillante et un grand confort.

ClassiCon
Design Gabriel Tan
Dès CHF 8'078.–

8

Installation
USM Haller

Avec Renaissance of the Real, USM et Snøhetta ont créé un havre de paix immersif lors de la Semaine du design de Milan. L'installation d'Annabelle Schneider a su allier architecture, lumière, son et matière pour offrir une expérience sensorielle qui a permis de redécouvrir la présence et la perception.

USM Haller et Snøhetta
Design
Annabelle Schneider

9

Tapis
Stripes Square

Depuis le début des années 1980, le motif des plis marque de son empreinte l'œuvre de Trix et Robert Haussmann. Stripes Square transpose cette idée créative emblématique dans une composition graphique de tapis qui allie mouvement, profondeur et histoire du design suisse.

Ruckstuhl
Design Trix et
Robert Haussmann
Dès CHF 10'095.–



10

Fauteuil
S 411

Avec l'édition JS. THONET, le fauteuil à piètement luge S411 acquiert une nouvelle expressivité. Des matériaux haut de gamme, des couleurs harmonieusement assorties et la légèreté caractéristique de ce classique en tube d'acier s'associent pour former une réinterprétation élégante au charme intemporel.

Thonet
Design Thonet Design Team
et Jil Sander
Dès CHF 4'967.–

11

Lampes de table
Era et Era lusso

Réalisée en verre massif et en cuir de la plus haute qualité, la lampe Era d'Occhio allie un savoir-faire artisanal exceptionnel à un effet lumineux fascinant. Sa « fireball » caractéristique diffuse une lumière douce et non éblouissante, tandis que la forme sculpturale et les matériaux nobles de la lampe lui confèrent une élégance mystérieuse.

Occhio
Design Occhio
Prix sur demande



12

Canapé-lit Ambühler
Ambühler

La réédition du canapé Ambühler marque le retour d'un classique du design suisse datant de 1957. La création d'Ernst Ambühler séduit encore aujourd'hui par ses lignes épurées, sa polyvalence et la possibilité de l'utiliser comme canapé, chaise longue ou lit.

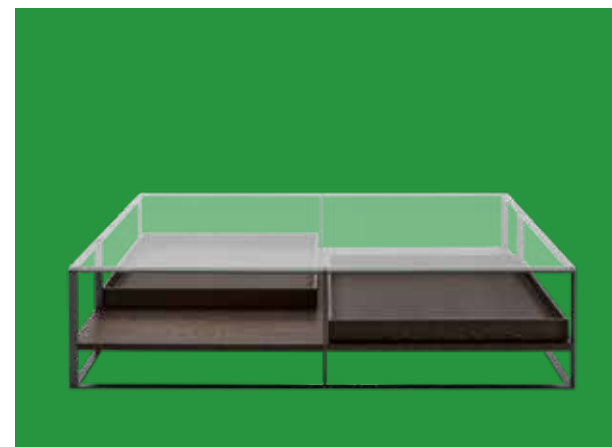
Seledue
Design Ernst Ambühler
Dès CHF 4'891.–

13

Table à manger
Abaco

La table à manger Abaco, signée Ronan Bouroullec, fait de la structure un élément de design à part entière. Des assemblages précis, des proportions équilibrées et la combinaison de différents matériaux lui confèrent une présence architecturale affirmée et une expressivité intemporelle.

B&B Italia
Design Ronan Bouroullec
Dès CHF 6'298.–



14

Table d'appoint
Lithos

Conçue par Antonio Citterio pour Maxalto, la table Lithos allie avec élégance fonctionnalité et raffinement. Ses surfaces en verre transparent, ses matériaux nobles et ses détails soignés font de cette table d'appoint un écrin raffiné pour mettre en valeur des objets exceptionnels et des collections personnelles.

Maxalto
Design Antonio Citterio
Dès CHF 5'907.–

15

Fauteuil avec accoudoirs
Nena

Avec Nena, B&B Italia réédite un modèle conçu par Richard Sapper en 1984. Son cadre léger en aluminium, ses articulations mobiles et son élégant mécanisme de pliage allient sophistication technique, esthétique intemporelle et grande praticité au quotidien.

B&B Italia
Design Richard Sapper
Dès CHF 2'326.–





16

Tapis
Atlas 400 Dune

Le modèle Atlas 400 Dune, créé par Barber Osgerby pour Kasthall, séduit par sa structure tissée caractéristique et ses nuances de couleurs subtiles. Les fils de chaîne apparents confèrent au tapis profondeur et vivacité, tandis que la finition artisanale souligne son charme sobre et architectural.

Kasthall
Design
Barber Osgerby
Dès CHF 3'178.–

17

Canapé
Orion « Outdoor »

Des formes polygonales, des proportions généreuses et des volumes en gradation caractérisent Orion « Outdoor ». La gamme de sièges modulaires de Minotti offre une multitude de compositions pour l'extérieur et allie la clarté architecturale à une atmosphère accueillante et détendue.

Minotti
Design
Giampiero Tagliaferri
Dès CHF 9'296.–



18

Fauteuil
Tuya

Des courbes douces, des proportions harmonieuses et des détails raffinés caractérisent le fauteuil Tuya. Créé par Jaime Hayon pour Wittmann, ce fauteuil allie une élégance ludique à un confort exceptionnel et, grâce à sa finition haut de gamme, s'impose comme un compagnon durable pour des moments de détente.

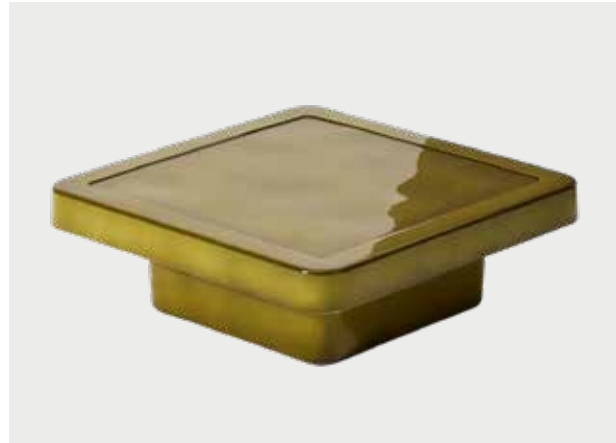
Wittmann
Design Jaime Hayon
Dès CHF 4'778.–

19

Table d'appoint
Ardys

Les tables d'appoint Ardys, créées par Patricia Urquiola pour Cassina, allient des contours doux à une présence architecturale. Réalisées en ciment et marquées par un savoir-faire artisanal soigné, elles apportent une touche originale et complètent les intérieurs avec une élégance sculpturale.

Cassina
Design Patricia Urquiola
Dès CHF 3'632.–



20

Lit
Levina

Ses courbes douces et ses proportions équilibrées confèrent à ce lit une allure sereine et accueillante. La tête de lit rembourrée et le cache aux lignes fluides créent un ensemble harmonieux qui allie confort, sentiment de sécurité et élégance intemporelle.

Schramm
Design Schramm
Dès CHF 4'984.–

21

Canapé
Quincy

Avec Quincy, Antonio Citterio redéfinit le canapé comme pièce maîtresse du salon. Ses courbes fluides, ses proportions généreuses et son rembourrage moelleux lui confèrent une présence sculpturale. Les éléments modulaires permettent des configurations personnalisées alliant un grand confort et une élégance chaleureuse.

Flexform
Design Antonio Citterio
Dès CHF 7'650.–



22

Lampe de table
Gambosa

La lampe de table Gambosa, créée par Mathias Hahn pour Marset, réinterprète une icône du design. L'abat-jour, le pied et le socle semblent flotter les uns au-dessus des autres, formant une composition harmonieuse. Des formes géométriques épurées et des couleurs finement assorties lui confèrent une présence sculpturale.

Marset
Design Mathias Hahn
Dès CHF 358.–



23

Tapis
Loux

Le modèle Loux de Kvadrat allie un lyocell raffiné à une surface lisse et luxueuse. Son velours dense reflète la lumière avec élégance et confère au tapis un cachet sobre et raffiné. Différentes couleurs et différents formats permettent des solutions sur mesure.

Kvadrat
Design Kvadrat
Dès CHF 5'010.–





24

Paravent
PK111

Le paravent PK111 de Poul Kjørholm allie des lignes épurées à une flexibilité modulaire. Les éléments peuvent être ajoutés à volonté et adaptés à différentes configurations d'espace. Il en résulte un séparateur d'espace intemporel au charme architectural.

Fritz Hansen
Design Poul Kjærholm
Dès CHF 4'576.-

25

Canapé
Biboni

Avec Biboni, Johnston Marklee transpose la réflexion architecturale en un univers sculptural autour du thème des canapés. Des courbes douces, des plis minutieusement travaillés et des proportions généreuses confèrent à ce canapé une présence accueillante. Confort et forme s'allient pour créer une élégance intemporelle.

Knoll Int.
Design Johnston Marklee
Dès CHF 10'213.-



26

Table à manger
Table ovale

Depuis 1977, la table ovale de teo jakob incarne l'élégance intemporelle et la précision artisanale. Son pied en colonne caractéristique et son plateau finement travaillé lui confèrent une présence sereine. Grâce à sa structure extensible, elle s'adapte avec souplesse à différents types d'espaces.

Röthlisberger
Design teo jakob
Dès CHF 7'610.-

27

Tapis
Usawa

À l'instar d'un tableau abstrait, Usawa déploie tout son charme dans la pièce. Inspiré par les paysages et les jeux de lumière de l'Afrique, Helmut Scheufele a transposé ses impressions dans une composition aux couleurs intenses, dotée d'une profondeur et d'une expressivité particulières.

Walter Knoll
Design Helmut Scheufele
Dès CHF 16'664.-



28

Canapé
Ardys

Avec Ardys, Patricia Urquiola réinvente le confort sous une forme sculpturale. De profondes surpiqures soulignent le rembourrage généreux et confèrent au canapé une structure marquante. Les éléments modulaires peuvent être combinés à volonté pour créer des ensembles de salon polyvalents au charme tout en douceur.

Cassina
Design Patricia Urquiola
Dès CHF 7'417.-

29

Table à manger
In-Lay

Ses contours doux et ses proportions équilibrées confèrent à In-Lay une élégance sobre. La création de Sebastian Herkner s'intègre harmonieusement dans différents intérieurs et séduit par une grande variété de formes, de couleurs et de matériaux.

Zoom by Mobimex
Design Sebastian Herkner
Dès CHF 4'900.-



30

Sideboard
Luminor

Conçu par Antonio Citterio pour Maxalto, le sideboard Luminor allie des lignes précises à des matériaux nobles et à une présence architecturale. Ses volumes surélevés, ses surfaces en verre bronzé et ses détails finement travaillés confèrent à ce buffet une légèreté sculpturale et une élégance intemporelle.

Maxalto
Design Antonio Citterio
Dès CHF 19'108.-

31

Fauteuil
Bascule

Basculer allie l'aspect décontracté d'un fauteuil au revêtement souple à un confort d'assise innovant. Son mécanisme dissimulé réagit en continu à chaque transfert de poids et suit les mouvements du corps, de la position droite à la position très inclinée.

Vitra
Design Studio Œ
Dès CHF 4'250.-

Un parcours construit avec confiance

Julien Renault s'impose aujourd'hui comme l'un des designers les plus prometteurs de sa génération. Pour HAY, il imagine des pièces de mobilier et des luminaires à la présence discrète, conçus pour traverser le temps. Lors d'un entretien avec teo jakob, il évoque le quotidien comme source d'inspiration, révèle le rôle crucial de la confiance et redéfinit l'objet destiné à accompagner toute une vie.

Julien Renault, vos créations semblent souvent d'une simplicité évidente. D'où vient cette sérénité ?
Mon travail prend toujours sa source dans le contexte. Je ne cherche pas le spectaculaire, je cherche une identité forte. Un objet doit paraître familier, donner l'illusion qu'il a toujours habité l'espace, tout en affirmant un caractère propre. Je recherche cet équilibre.

Qu'est-ce qui nourrit votre démarche de designer aujourd'hui ?
Les rencontres humaines. Pour moi, le choix des personnes est fondamental. C'est lorsqu'un lien authentique se noue qu'un travail de qualité peut s'amorcer. Je vis cette expérience avec HAY. J'y ai trouvé une équipe dont la sensibilité a résonné avec la mienne.

Votre smartphone fait office de carnet de croquis digital. Que capturez-vous au fil de vos journées ?
Je photographie ce qui me touche : une atmosphère, une solution pragmatique ou un détail sortant de son contexte. Dès qu'un projet m'occupe, mon regard change. Je lis l'environnement différemment, certaines formes ou situations me parlent.

Une simple soirée dans une brasserie a donné naissance à la collection Deville.
Racontez-nous ce souvenir...
Deville s'inspire d'une chaise découverte dans une brasserie à Bruxelles. Lorsque HAY m'a invité à concevoir une chaise d'extérieur en aluminium, je cherchais un fil conducteur. Un soir, alors que j'y dinais, j'ai capturé ce moment. En rentrant, c'était une évidence : le projet devait s'ancrer dans cette atmosphère.

Julien Renault vit et travaille à Bruxelles. Son sens de l'observation du quotidien inspire de nombreuses créations conçues pour HAY, dont la collection Layout présentée ici.

Qu'a représenté l'arrivée de HAY dans votre parcours ?
HAY a donné une nouvelle dimension à mon travail en me permettant de penser mes projets à plus grande envergure. J'ai appris et évolué à leurs côtés. Cette rencontre m'a confirmé que j'étais sur la bonne voie.

La collection Layout s'est révélée particulièrement complexe. Qu'avez-vous retiré de cette expérience ?
Layout a marqué un tournant. Ce projet était vaste, ambitieux et représentait un défi personnel. HAY a investi une énergie considérable, sans exercer de pression. J'ai senti que l'équipe croyait en moi. Cette confiance m'a porté.

Le luminaire Compass est né de l'observation

d'une main courante dans la rue. Qu'est-ce qui vous a séduit dans ce motif ?
La marque ne possédait pas cette typologie dans son catalogue. L'idée a jailli vite. Je me suis penché sur le dessin d'une rampe urbaine pour traduire sa ligne en une structure autonome. L'élément triangulaire à l'arrière confère à Compass sa logique constructive et sa personnalité graphique.

À quoi reconnaissez-vous la pertinence d'un produit ?
Un objet reste pertinent si je souhaite le garder près de moi. S'il s'inscrit dans le quotidien au point de rendre son remplacement inutile. Mais des solutions intelligentes sont requises en coulisses : emballage, démontage,

recyclabilité et circularité sont indispensables. La durabilité constitue la somme de décisions précises.

Que souhaitez-vous que vos créations évoquent à l'avenir ?
Simplicité. Caractère. Et un sens des formes et des couleurs.

Images du haut :
Deville traduit le souvenir d'une brasserie bruxelloise en une collection d'extérieur claire et durable.

Images du bas :
Compass associe une ligne graphique, inspirée d'une main courante urbaine, à une base pivotante et à une présence sereine dans l'espace.





BÉZIER DESIGN MARCIO KOGAN / STUDIO MK27
MINOTTI.COM

Minotti

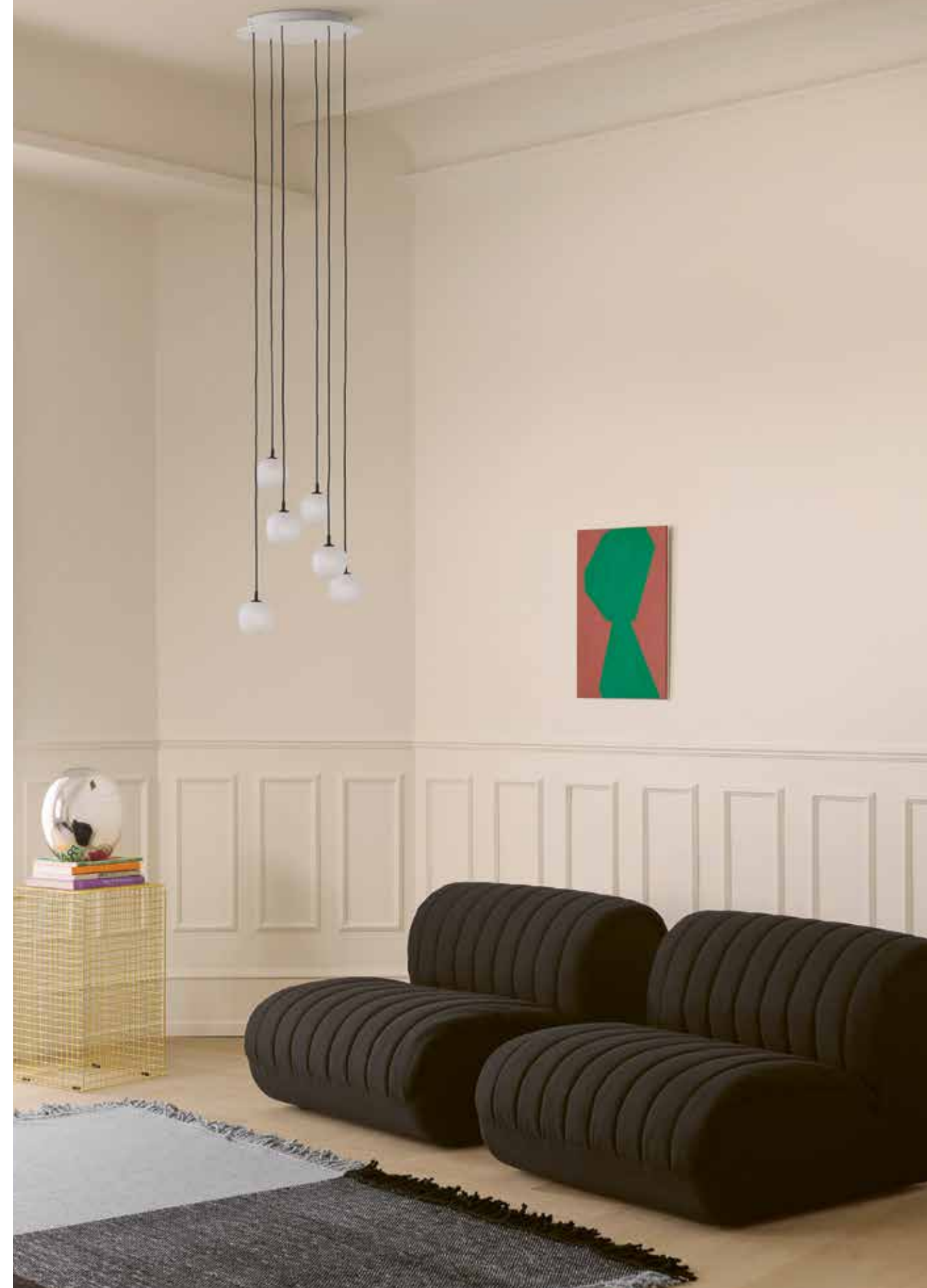
BALTENSWEILER

La culture suisse de la lumière depuis 1951





130 YEARS OF
COMFORT



new perspectives on scandinavian design

Explore more on muuto.com

MUUTO

Logement avec vue

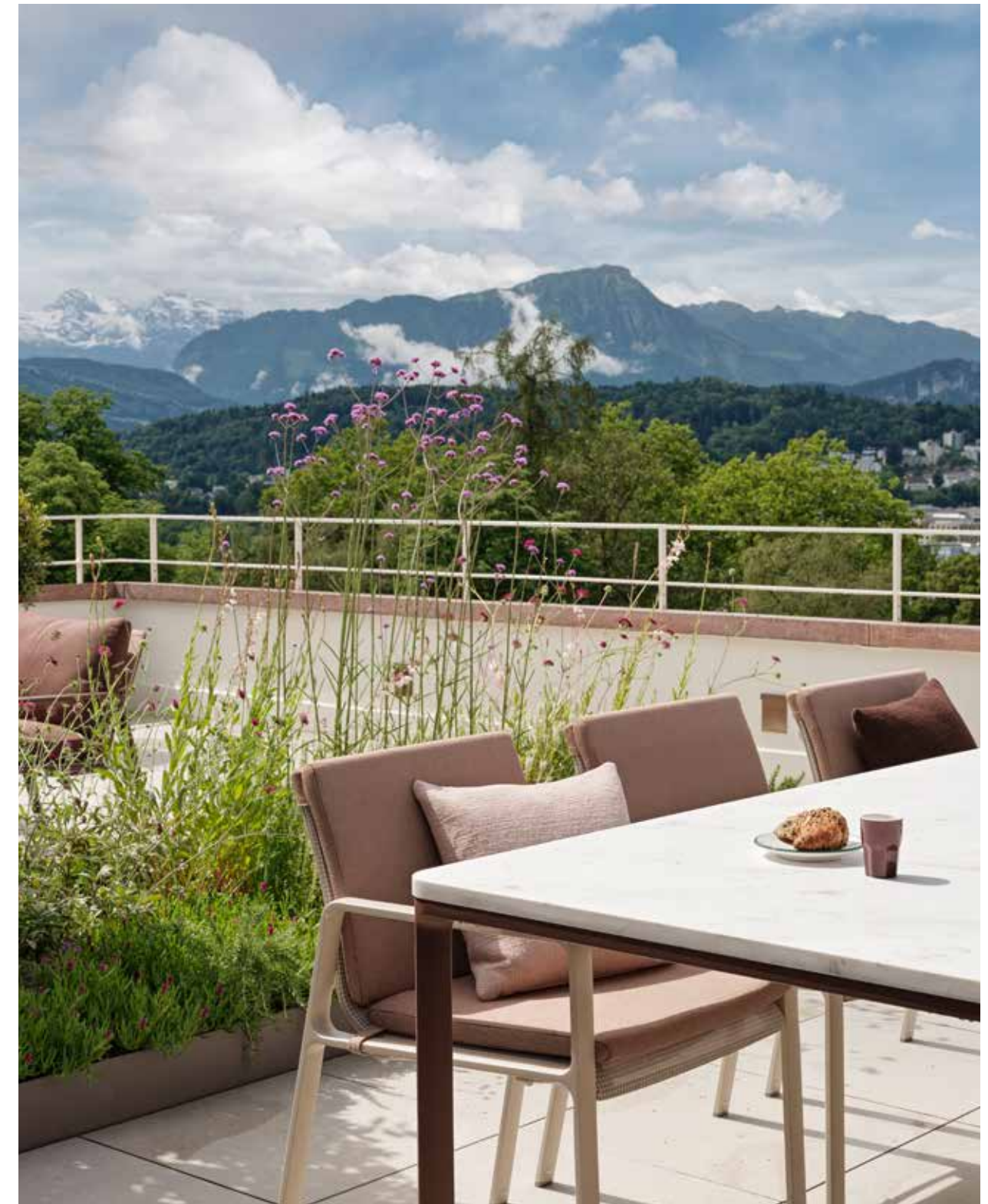
Des transitions fluides et des matériaux naturels caractérisent l'architecture d'intérieur contemporaine de cet appartement urbain. Nous avons créé des espaces de vie ouverts et lumineux, à l'atmosphère apaisante.

La population locale appelle affectueusement le quartier résidentiel au nord du lac des Quatre-Cantons « Wäsmeli ». Un nouvel immeuble d'habitation y a récemment été bâti, reconnaissable à sa façade brun-rouge en briques. Les

maîtres d'ouvrage vivaient déjà à cet endroit auparavant. Aujourd'hui, ils ne résident plus dans leur maison individuelle, mais occupent un étage du nouvel immeuble conçu par Iwan Bühler Architekten. « Notre principal défi a été de faire en sorte que les maîtres d'ouvrage se sentent à nouveau chez eux dans leur nouvel environnement », explique Svea Kraemer, cheffe de projet chez teo jakob. En entrant dans l'appartement, on range sa veste dans une penderie en chêne teinté. Les

Image de gauche :
La pièce maîtresse de l'appartement est un meuble sur mesure en chêne teinté, faisant office à la fois de penderie, d'élément mural et de mobilier de cuisine.

Image de droite :
La terrasse avec vue sur la ville de Lucerne et les montagnes de la Suisse centrale.





façades sombres des meubles, qui serpentent de l'entrée à la cuisine en passant par le salon, créent des transitions fluides entre les pièces, insufflant une atmosphère de quiétude et de confort. Tous ces espaces offrent une vue imprenable sur la vieille ville de Lucerne, le lac des Quatre-Cantons et le mont Pilate en arrière-plan. Les larges baies vitrées panoramiques prolongent l'espace intérieur sur toute la terrasse.

« La façade en bois sombre crée une surface apaisante contrastant délibérément avec la façade vitrée claire, par laquelle pénètre une abondante lumière naturelle », souligne Jürg Brawand, directeur de l'architecture d'intérieur chez teo jakob.

L'équipe a également exploité astucieusement la cage d'escalier intégrée au plan : elle divise l'appartement en un espace privé, avec des chambres et des salles de bains, et un espace de vie où les maîtres d'ouvrage peuvent cuisiner, manger ou recevoir des recevoir des invités. Baignés de lumière, le salon et la salle à manger forment un espace ouvert à la vue exceptionnelle. Au centre, un îlot de cuisine aux façades laquées claires s'avance dans la pièce allongée et la rétrécit légèrement, créant un espace lounge où deux fauteuils invitent à la détente. Le côté versant baigné par les rayons du soleil levant offre un coin lecture et télévision relié à la salle à manger par une porte coulissante.

Image en haut à gauche : Le salon et la salle à manger forment un espace ouvert baigné de lumière. Un îlot de cuisine laqué en blanc délimite cet espace en longueur et crée un contraste avec le parquet.

Image en bas à gauche : Le socle de la cheminée est taillé dans une pierre sombre dont la surface, contrairement au bois, est froide et brillante.

Image à droite : La cuisine joue sur de subtils décalages, où le chêne foncé rencontre l'acier inoxydable. À l'arrière-plan, cette composition se prolonge dans un meuble sur mesure qui épouse avec précision la cage d'escalier.



L'aménagement intérieur se compose de matériaux chaleureux et naturels. Des couleurs discrètes viennent les mettre en valeur dans toute l'habitation. Il était primordial pour nous que les matériaux utilisés prennent une belle patine avec le temps. Avec cette palette de couleurs sobres, nous avons délibérément créé un contraste avec la vue fantastique sur les montagnes, le lac et la ville. Sur les deux vastes terrasses, des sièges offrent un espace convivial pour des moments de partage en plein air. Il est également possible de se détendre sur l'une des chaises longues, tout en se laissant envoûter par la beauté du lac et des montagnes environnantes.

Image de gauche :
Le dressing spacieux prolonge la chambre parentale.

Deuxième image de gauche :
Un rideau confère une ambiance intime à la salle de bains baignée de lumière naturelle.

Image en haut à droite :
Le mobilier de terrasse provient de la série « Park Life » de Kettal. Il reprend les couleurs de la façade avec ses tons rouges, roses et bruns.

Image en bas à droite :
La salle à manger se prolonge naturellement dans la cuisine ouverte. Les tons chauds du bois, le métal mat, le tressage sombre et la lumière douce de la suspension textile composent un ensemble empreint de sérénité.

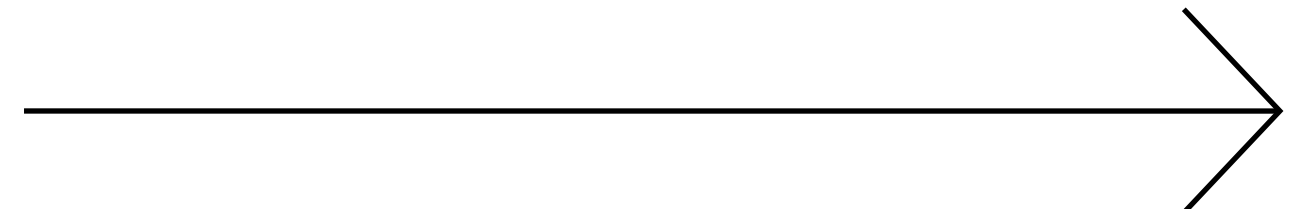
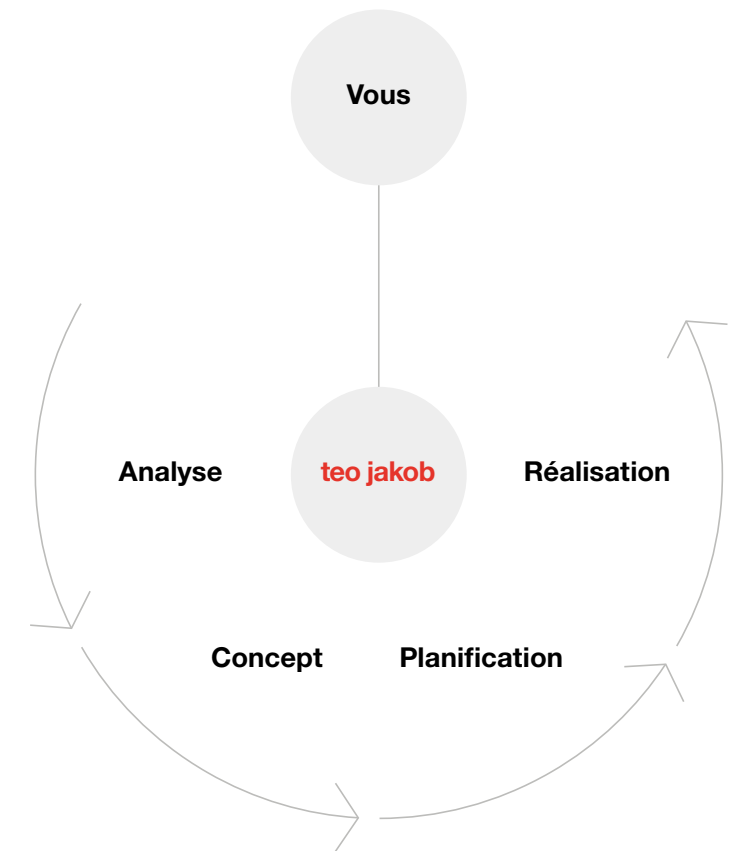




Le sur-mesure pour vos espaces

Comment se déroule un projet d'architecture d'intérieur ou d'aménagement avec teo jakob ? Nous vous l'illustrons à travers cette variante de cuisine réalisée dans une nouvelle construction au bord du lac de Bienne.

Du sur-mesure jusqu'à la touche finale : pour cette nouvelle construction, déjà présentée dans notre précédente édition, teo jakob a assuré l'architecture d'intérieur, la direction des travaux de l'aménagement intérieur ainsi que l'ameublement. À travers une variante de la cuisine ouverte spécialement conçue pour cette édition, nous vous montrons, étape par étape, comment une vision devient un espace de vie sur mesure. Des grandes décisions d'aménagement jusqu'au moindre détail, comme les poignées en bois développées spécialement pour ce projet.



1

Analyse des besoins

L'un des premiers rendez-vous a déjà lieu directement dans le gros œuvre. Ensemble, nous définissons la vision du projet. Une évidence s'impose rapidement : créer le cœur de la vie familiale. La cuisine doit relier les espaces de cuisson, de repas, de séjour et l'extérieur. Les attentes, le budget et les possibilités sont alignés. La faisabilité de cette vision prend ainsi une première forme.



2

Planification de l'espace

Comment la famille vit-elle son quotidien ? Cette question guide le concept des espaces. Les habitudes, les déplacements et les rituels sont reportés sur le plan. Où prend-on le petit-déjeuner ? Comment rester en contact avec la famille et les personnes invitées en cuisinant ? Où le plus jeune s'installe-t-il un instant en rentrant de l'école avant son entraînement ? Comment préserver un sentiment d'intimité malgré l'ouverture des espaces ? Peu à peu se dessine une organisation pensée autour du quotidien de la famille.



3

Recherche d'idées

Le travail de conception commence. Passionné de cuisine, le mari rêve d'une cuisine professionnelle. Son épouse souhaite davantage de convivialité. Différentes variantes donnent naissance à une solution conciliant l'esthétique d'une cuisine professionnelle et une ambiance chaleureuse : l'acier inoxydable rencontre le bois, le gaz laisse place à l'induction. L'absence de hotte préserve les perspectives. Un équilibre entre passion culinaire, vie de famille et architecture.



4

Couleurs et matériaux

L'espace acquiert désormais sa dimension sensorielle. À l'aide d'échantillons, couleurs et matériaux sont harmonisés. Le chêne chaleureux des façades contraste avec l'acier inoxydable. Les sols coulés et les généreuses surfaces vitrées complètent l'ensemble. Même la robinetterie est intégrée avec soin. Il en résulte une harmonie entre matériaux et fonctionnalité, dans une atmosphère chaleureuse malgré des lignes épurées.



5 Concept d'éclairage

La lumière réunit l'espace, les matériaux et les usages en un ensemble cohérent, créant l'ambiance adaptée à chaque situation. En complément de l'éclairage général intégré au plafond, le choix se porte sur une vingtaine de luminaires Bocci 28 en verre soufflé. Leurs formes organiques apportent de la profondeur à l'espace ouvert et offrent un contraste doux avec l'acier inoxydable, le verre et les lignes épurées de l'architecture.



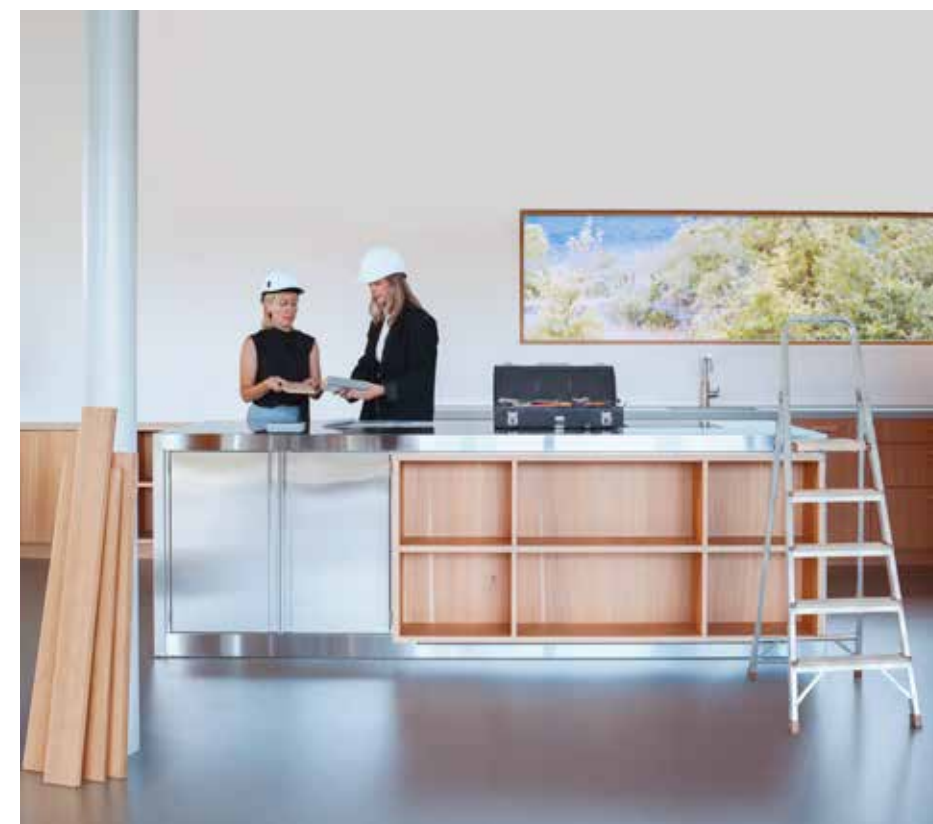
6 Concept d'ameublement

Dans le showroom teo jakob, différentes tables et chaises sont comparées, essayées et visualisées en combinaison. Le choix se porte sur la table Tulip d'Eero Saarinen et la chaise Série 7 d'Arne Jacobsen. Leurs formes organiques apportent davantage de douceur à l'espace.



7 Réalisation de la cuisine

Une fois la planification achevée, l'aménagement intérieur commence. Le dialogue avec les maîtres d'ouvrage reste essentiel. Sur place, les joints, les raccords de matériaux et les éléments sur mesure sont contrôlés. La propriétaire choisit elle-même le veinage des niches ouvertes en bois. Une poignée en bois adaptée par teo jakob reprend les lignes de l'architecture et est perfectionnée avec le cuisiniste pour ce projet.





8 Logistique et montage

La livraison marque la dernière étape du projet. Le mobilier est livré, monté avec le plus grand soin, puis placé avec précision. La mise en service des installations techniques ainsi que la programmation des scénarios d'éclairage sont assurées par nos partenaires spécialisés, en étroite collaboration avec notre équipe. Les hauteurs, les distances et les axes de vue sont vérifiés. Les derniers détails sont ajustés avant le contrôle final et la remise du projet. Puis le quotidien peut enfin prendre le relais.



La cuisine ouverte devient le cœur de la maison. Elle relie les espaces de cuisson, de repas et de séjour, faisant de cette pièce le véritable centre de la vie familiale.



GRAU

FIND YOUR LIGHT AT GRAU.ART

Wilkhahn

WiChair

Understated. Until you sit.



www.wilkhahn.com/wichair



Wolfi Living 70

KRAMIS crée une qualité de vie

kramis-teppich.ch



FRITZ HANSEN

PK22™ & PK61™

Poul Kjærholm, 1956



Un dialogue parfaitement orchestré entre assise et surface. De fines structures en acier s'allient au cuir Haze façonné à la main et au granit, créant un moment intérieur d'une sérénité raffinée, empreint d'équilibre et de retenue.

fritzhanzen.com

horgenglarus

Horgenglarus allie tradition artisanale et esthétique moderne ; depuis 1880, la marque incarne l'art de créer des meubles en bois durables et d'une beauté intemporelle. Des designers et architectes tels que Frédéric Dedelley ou Herzog & de Meuron cultivent une culture du design, travaillent avec des matériaux de grande qualité et utilisent les ressources avec parcimonie.

Avec la série de chaises « Abbey », l'architecte bernois Bernhard Aebi a développé, après sept années de travail intensif, mené de manière entièrement artisanale, une collection en trois parties comprenant une chaise, un fauteuil et un tabouret de bar.

Inspirée des classiques viennois et née d'un dialogue direct avec la matière, « Abbey » allie une clarté constructive à un langage formel sculptural, presque calligraphique, fait de hêtre courbé et d'angles finement équilibrés. Le grand confort d'assise résulte de proportions développées avec précision et d'un dossier différencié, tandis que différentes finitions et matériaux offrent une diversité supplémentaire.



Abbey 1-920a Fauteuil.
Photo: Adrian Scheidegger.



Un espace caché



Au cœur de la gare centrale de Zurich, l'aile sud restaurée abrite « Au Premier », un nouveau lieu confidentiel dessiné entre contrastes et sobriété.

Érigé en 1871 par l'architecte Jakob Friedrich Wanner dans un style néo-Renaissance, le bâtiment a fait l'objet d'une rénovation complète menée par Aebi & Vincent Architekten entre 2012 et 2023. En 2025, les espaces de représentation du premier étage ont été restaurés par le même bureau dans le respect de leur conception d'origine. Le motif en arc, signature graphique de l'entrée monumentale de la gare, se déploie avec fluidité à l'intérieur de l'espace, rythmant les volumes disposés autour de la coupole. Pour insuffler

une âme à ces salons d'apparat, teo jakob, en étroite collaboration avec Candrian Catering et les architectes d'intérieur, a imaginé un aménagement sur mesure d'une élégance intemporelle. Dès le foyer, un impressionnant banc en cuir de sept mètres de long étire ses lignes et invite à la halte. Des tables satellites circulaires en marbre noir dialoguent avec les tabourets de bar « Feel Good » de Flexform, esquissant une silhouette d'une grande pureté. « Toutes ces formes arrondies ne sont pas dues au hasard », explique Simon Kern, chef de projet chez teo jakob. « Comme dans l'architecture environnante, l'arc se retrouve ici en écho sur le mobilier. » Si les courbes adoucissent

Image de gauche :
Le bar se compose de deux espaces aux hauteurs distinctes, chacun habillé d'un mobilier parfaitement adapté.

Image de droite :
Le cuir aniline, d'une rareté précieuse dans l'univers de la restauration, enveloppe les banquettes et les fauteuils lounge d'un éclat raffiné, créant un cocon protecteur. La nuance vert olive foncé confère au bar son atmosphère intimiste et une touche d'extravagance. Les 19 photographies en noir et blanc de grand format d'Adrian Scheidegger, réunies dans un concept artistique cohérent, accompagnent le visiteur à travers l'ensemble des espaces d'« Au Premier ».





l'accueil, les salles de conférence cultivent une rigueur géométrique bienvenue. Les tables carrées en bois éditées par Horgenglarus s'assemblent en de longues tablées magistrales ou en vastes surfaces de travail. Modulaires et hybrides, elles se métamorphosent en un tour de main en de grandes tables rondes prêtes pour les banquets. Autour d'elles, les assises oscillent entre l'enveloppement confortable du modèle « Haefeli » à accoudoirs et la flexibilité de la chaise empilable « Stapel ».

« Les tables et les chaises noires forment un contraste marqué avec les murs clairs, différenciés dans chaque espace, ainsi qu'avec le parquet en chêne », explique Simon Kern. « Leurs formes restent sobres, discrètes, et leur teinte, résolument intemporelle. » Le bar, quant à lui, enveloppe le visiteur dans une atmosphère intimiste, jouant sur les différences de niveaux. En partie haute, les tabourets de bar s'alignent devant l'immense arche de la fenêtre. En contrebas, plus secrets, les

Image de gauche :
Un drapé rouge théâtral sépare le foyer de la salle de conférence et accentue le motif de l'arc. La vibration de sa couleur et la haute qualité de son tissage ont fait l'objet d'une sélection rigoureuse à partir d'échantillons examinés in situ.

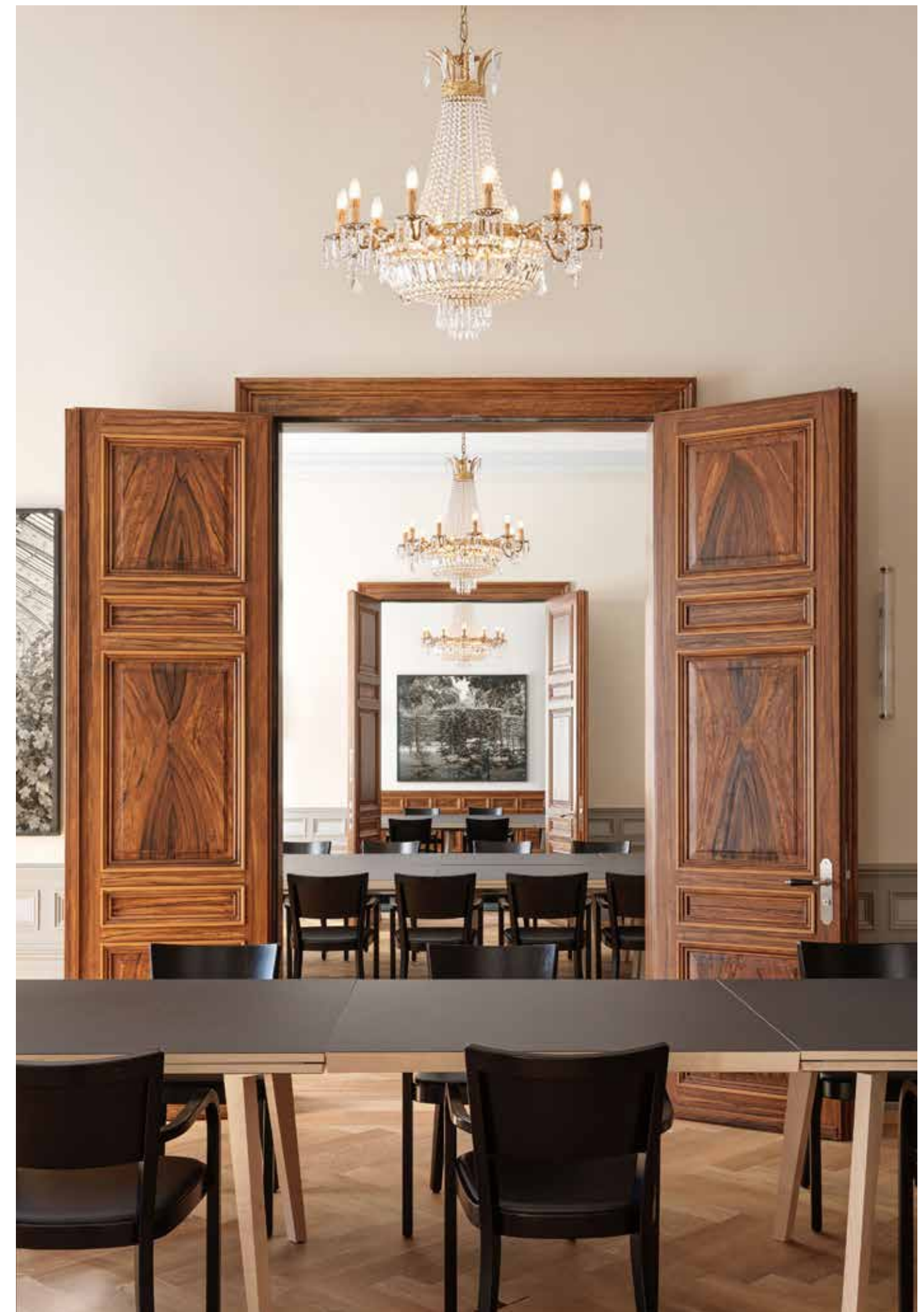
Image de droite :
L'une des salles de conférence se caractérise par un tapis en laine vierge vert foncé, dessiné par les architectes et confectionné sur mesure par la maison Ruckstuhl.



**fauteuils lounge « Morton »
signés Wittmann accueillent
les conversations privées.
Habillés d'un cuir aniline
souple à la brillance subtile –
que l'on retrouve également
sur les banquettes –, ces
assises invitent à savourer l'in-
stant, le regard flottant
paisiblement au-dessus de
la foule, vers les perspectives
de la Bahnhofstrasse.**

Image de gauche :
La tonalité ténébreuse des
tables et des chaises
crée un dialogue tout en
contrastes avec les
surfaces claires de ces
salons historiques.

Image de droite :
Déployées en enfilade, les
salles de conférence
s'unissent autour d'un en-
semble de mobilier coor-
donné signé Horgenglarus.



Art Genève 2026 : Condition d'usage



Un pouf sphérique en fausse fourrure, prolongé d'une queue animale imaginé par Marion Baruch, une table sur pieds d'oiseau de Meret Oppenheim ou encore un miroir signé Man Ray : il y a près de cinquante ans, teo jakob faisait figure de pionnier en Suisse en présentant des objets conçus comme du mobilier d'usage, tout en étant perçus comme des œuvres autonomes. Ces pièces s'inscrivaient dans le sillage d'« Ultramobile », une série initiée par Dino Gavina où des artistes développaient des objets fonctionnels dont la portée transcendait la simple utilité. L'enjeu ? Introduire dans le quotidien une forme de perturbation héritée du surréalisme.

Cette épopée constitue le point de départ de l'exposition « Condition d'usage », curatée par Christian Herren et Daan Couzijn pour la section institutionnelle d'Art Genève 2026. Depuis plus de dix ans, teo jakob scénographie les espaces de rencontre de la foire en collaboration avec des éditeurs de renom, de Sede, Fritz Hansen, USM, Röthlisberger ou Zoom by Mobimex, tout en déployant des cycles d'expositions parallèles. Pensée comme un intérieur manifeste, « Condition d'usage » fait dialoguer des pièces de la Fondation Collection d'art teo jakob et des prêts ciblés. Les glissements entre art et usage y deviennent un principe de lecture : un écran de Pipilotti Rist ne se révèle

comme image qu'une fois éteint ; la « Bärner Züpfe » de Rolf Iseli métamorphose une forme familière en un volume de fer massif. Quant aux luminaires d'Isamu Noguchi, aujourd'hui élevés au rang de classiques, ils furent d'abord pensés comme des « Akari Light Sculptures ». Pour Noguchi, la lumière était une matière première, capable de sculpter et de modifier la perception architecturale d'un espace.



Art\Genève Salon d'Art 28—31 01 27

Salon d'Art moderne et contemporain,
du 28 au 31 janvier 2027, Palexpo

Knoll



PIAGET

palexpo
Genève

Design: basedesign.com

www.knolleurope.com

Pedestal Collection
Eero Saarinen

Photo: Gionata Xerra

LA RÉINVENTION



silentgliss.ch

 **SilentGliss**



Uniquely
Yours

ORIGINS COMPLETE Elysia, Stoff Olivia 3410 cream

SCHRAMM

SIGNATURE BEDS—GERMANY

schrammbeds.com

seledue

Un classique suisse, réédité par Seledue : le canapé-lit « EA-616 »
conçu en 1957 par Ernst Ambühler, avec dossier rabattable.



www.seledue.ch

cd: thomas biswanger

THONET



100
THONET
CANTILEVER CHAIR
BAUHAUS

Quand le Bauhaus se fait cosy : En s'habillant de tissu, la première chaise à piètement luge de Mart Stam créée en 1926 change d'apparence et de toucher. Le modèle original résolument minimaliste se métamorphose en une chaise cosy, accueillante et douce, sans rien perdre de sa forme cubique ni de son purisme emblématique.

THONET.DE
#thonet_official

Fauteuil à piètement luge S 33, droits d'auteur Mart Stam. Table 1140, design Werner Aisslinger.

Nouvelle halte à la gare



L'immersion contemporaine au cœur d'une banque régionale : quand l'architecture d'intérieur sur mesure redéfinit le paysage de travail, transcende la collaboration et fait naître un véritable sentiment d'appartenance.

Le « Landhaus » de Schaffhouse esquive subtilement les codes de la demeure historique ou de l'auberge traditionnelle pour imposer sa silhouette de verre et d'acier au pied de la gare. C'est derrière cette immense paroi translucide que se cache la Clientis BS Bank Schaffhausen. Les équipes de teo jakob ont entièrement réenchanté le deuxième étage ainsi que les salons de conseil qui le surplombent. Désormais, la cinquantaine de collaboratrices et collaborateurs évolue au sein d'un écosystème d'une douceur rare. Le long des

façades, les bureaux s'égrènent sur une perspective magistrale de septante mètres de long, pourtant préservée de toute monotonie. L'œil navigue librement, capté par un rideau vert forêt qui compartimente les surfaces avec une fluidité textile, puis par des monolithes architecturaux qui s'élèvent jusqu'au plafond pour sculpter l'espace. « L'alternance entre postes de travail ouverts et volumes fermés crée une tension spatiale qui invite à la découverte », décrypte Micha Stanzione, chef de projet chez teo jakob. « Malgré une atmosphère calme, l'espace reste vivant. »

Les postes opérationnels jouent la carte de l'effacement volontaire : les plateaux des bureaux réglables en hauteur « Kitos » signés USM, les assises et les structures de rangement se parent d'un blanc

Photo de gauche :
Aux prémices de la zone d'échange, le salon lounge déploie ses courbes chaleureuses et hospitalières.

Photo de droite :
Point de ralliement de la filiale, la cafétéria met en scène sa cuisine bleu azur, traduction spatiale de la charte graphique de la banque.



absolu, minimaliste. Le système modulaire « BMS2 » de Bigla offre à chacun une cachette personnelle pour ses dossiers. En surplomb, un système d'éclairage d'une grande technicité diffuse une clarté si parfaite qu'elle rend superflue l'installation de lampadaires d'appoint. Pour rompre la rigueur du verre, les textures murmurent une partition chaleureuse : boiseries perforées aux murs, drapés denses et moquettes épaisses créent un écrin haut de gamme qui absorbe les bruits avec brio. Ce confort acoustique et cette exigence absolue de confidentialité se déploient également au troisième étage, où les salons

de réception ont été conçus comme des alcôves confidentielles pour la clientèle. L'identité de la banque s'incarne véritablement à travers une colorimétrie maîtrisée. Le bleu, couleur emblématique de l'institution, infuse subtilement le mobilier, les matériaux et les éléments structurels. Le point d'orgue de cette identité se situe dans la cafétéria, où trône une kitchenette bleu nuit, cœur battant de la filiale. Ici, le sol s'habille d'un grès cérame aux accents de terrazzo précieux, invitant les collaborateurs à se rassembler pour un café ou un déjeuner dans une effervescence joyeuse et rythmée.

Photo de gauche :
Perspective feutrée sur l'une des salles de conseil dédiées aux échanges confidentiels. Ici, la teinte emblématique de la banque s'adoucit sur la silhouette de la chaise « Yonda » de Wilkhahn, déclinant le bleu dans une nuance plus claire et lumineuse.

Photo en haut à droite :
Des bibliothèques sobres structurent l'espace comme des cloisons légères, laissant le regard filer au-dessus des plans de travail.

Photo en bas à droite :
En lisière des vitrages se déploient les espaces ouverts, tandis que la zone centrale abrite des cocons fermés dédiés aux réunions volantes ou à la haute concentration.



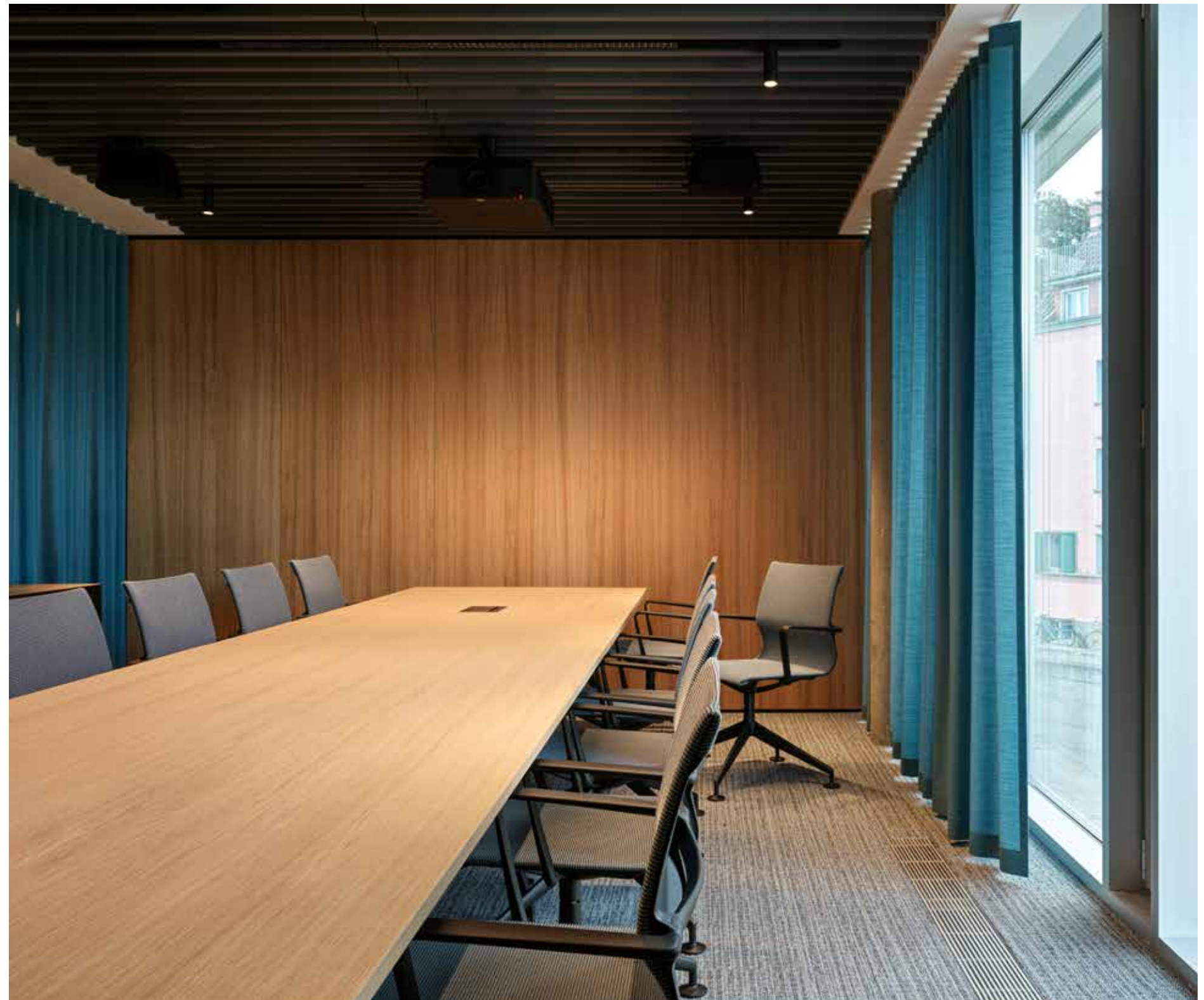


Photo de gauche :
Le tapis posé dans le sens longitudinal accompagne naturellement le sens de circulation.

Photo de droite :
Le bleu signature de la marque se décline en une palette de nuances vibrantes qui habille notamment la surface des grands rideaux.

teo jakob Second Cycle

Le mobilier en mouvement



Image du haut : Dans cet espace de convivialité polyvalent, une configuration « Second Cycle » du système USM Haller fait office d'assise et de rangement. Les tables et les assises complémentaires, mariant subtilement légèreté et robustesse, permettent une reconfiguration rapide, au gré des besoins de la communauté.

Image en haut à droite : Une exclusivité teo jakob : les modules USM Haller issus de « Second Cycle » s'enrichissent de nouvelles options, à l'image des « USM Soft Panels » (lancement en 2026). Ces éléments textiles magnétiques feutrent l'acoustique tout en distillant couleur et confort. En écho, des panneaux métalliques perforés accueillent des bacs pour plantes, invitant la nature à dialoguer directement avec le système modulaire.

Image au milieu à droite : Au cœur de cette salle de conférence, des tables « USM Kitos » issues du programme « Second Cycle » structurent l'espace avec justesse. Leurs plateaux fixes s'associent à une dotation de chaises neuves et à des pièces d'art choisies – tel un vase Linck en céramique artisanale suisse –, composant une atmosphère à la fois sobre, intemporelle et fonctionnelle.

Image en bas à droite : Grâce à des partenariats historiques avec les plus grands éditeurs européens, teo jakob propose un vaste catalogue design. Dans cet espace, tabourets de bar, tables et assises mêlent des éléments « Second Cycle » à du mobilier neuf, répondant avec élégance aux usages multiples, de la pause café aux réunions informelles.

Sur le campus Biopôle à Epalinges (Lausanne), l'espace se fait stratégique, accompagnant avec fluidité la croissance des entreprises et l'imperceptible mutation des modes de travail. Plus de 160 acteurs des sciences de la vie y partagent des infrastructures mutualisées. « Notre exigence majeure ? Une flexibilité accrue », souligne Nasri Nahas, CEO de Biopôle. La convivialité et le partage font ainsi partie intégrante de l'ADN du site. teo jakob soutient cette dynamique avec des aménagements évolutifs. Au cœur de l'approche « Second Cycle », une compétence dédiée au réemploi certifié de mobilier haut de gamme. Des éléments issus d'anciens mandats sont expertisés, révisés puis intégrés à de nouveaux projets. Provenance et historique de chaque meuble sont rigoureusement documentés : loin de la seconde main anonyme, il s'agit d'un inventaire traçable et chargé d'histoire.

Si le système USM Haller en est l'expression la plus emblématique, d'autres signatures du design s'inscrivent dans cette même philosophie vertueuse. « Cette approche permet d'allier exigence esthétique, innovation et durabilité », explique Nasri Nahas. Dans les espaces polyvalents, un module USM autrefois dédié à l'archivage se mue en une assise avec rangements intégrés. L'aménagement devient alors une infrastructure vivante.

Vous souhaitez des espaces flexibles, durables et inspirants ? Découvrez « Second Cycle » et bénéficiez d'un conseil sur mesure : secondcycle@teojakob.ch www.teojakob.ch/secondcycle





Röthlisberger
Kollektion

www.roethlisberger.ch

Rö

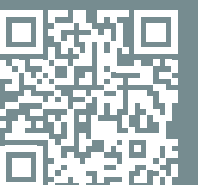


atelier
ALINEA

„nous créons vos meubles“

atelieralinea.ch

Que ce soit pour un petit-déjeuner dans le jardin ensoleillé ou un goûter sur le balcon, notre collection classique de mobilier de jardin invite à s'attarder. Chaque meuble est fabriqué avec une précision artisanale et beaucoup de soin, conçu pour durer plusieurs générations. Nos vidéos de production vous donnent un aperçu de la fabrication de chaque élément.





Ferienlenk: L'esthétique de la durabilité



Image du haut : Une intervention d'architecture intérieure discrète, en écho aux tentures murales historiques: les panneaux des boiseries ont été habillés d'un revêtement textile. L'ensemble est complété par un daybed vert, un sideboard USM Haller et des Eames Plastic Chairs de Charles & Ray Eames pour Vitra.

Première image à droite : Un généreux espace de séjour sous toiture, avec une vue dégagée sur l'Oberland bernois. Ferienlenk propose différentes typologies d'hébergement, du petit appartement à l'appartement familial sur plusieurs niveaux.

Deuxième image à droite : Markus Zäch, CEO de Ferienlenk, et Rosmarie Horn, cheffe de projet chez teo jakob et conseillère de longue date de Ferienlenk, accompagnent depuis de nombreuses années le développement continu des appartements.

Lenk, dans le Simmental, est emblématique de nombreuses destinations alpines : une forte fréquentation en hiver, mais une affluence plus faible le reste de l'année. Depuis 2009, Ferienlenk répond à ce défi par une offre pensée pour accueillir des hôtes tout au long de l'année.

Contrairement à nombre de résidences secondaires en montagne, occupées de manière essentiellement saisonnière, ces espaces sont ici habités presque en continu. Cette intensité d'utilisation se reflète dans le choix des matériaux : les surfaces doivent pouvoir vieillir en beauté, sans perdre de leur superbe. teo jakob accompagne le projet depuis le premier appartement pilote – qui en comptait trois – et développe depuis lors les intérieurs

de manière à faire cohabiter naturellement usage à long terme et confort résidentiel. « Ici, nous concevons pour un usage continu », explique Rosmarie Horn, de teo jakob. « La réparabilité est essentielle, tout comme une approche de l'aménagement qui reste juste et évidente, même après plusieurs années. » Pour le CEO de Ferienlenk, Markus Zäch, un logement doit intégrer intuitivement les gestes du quotidien sans rien perdre de sa convivialité chaleureuse. Cette philosophie se traduit notamment par le choix de classiques fonctionnels. Les rideaux pliants en tissu de Kurt Thut, conçus en 1993, ferment par exemple les espaces de rangement sans recourir à des portes rigides, apportant aux pièces une douceur textile qui contraste élégamment avec la rigueur

des structures modulaires USM Haller. Cette approche est « typiquement suisse » : elle ne cherche pas à s'imposer et crée, par l'épure, un calme visuel qui évite l'écueil du folklore alpin convenu. Les visiteurs internationaux apprécient précisément cette retenue : discrète en apparence, elle révèle au quotidien une immense finesse.



Home: Swiss Design



1 / 2



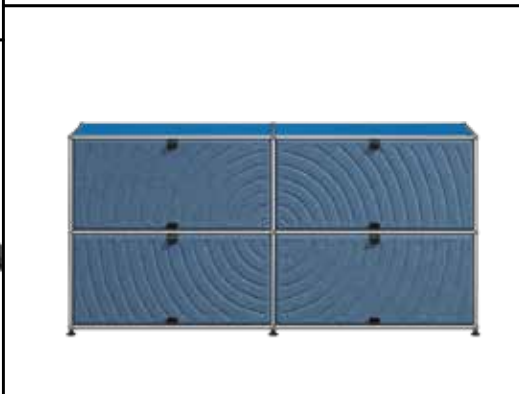
3 / 4



5 / 6



7 / 8



1
Table
Unistandardtisch
Atelier Alinea
Design Ulrich
Biesenkamp
Dès CHF 2'582.–

2
Chaise Torsio
Röthlisberger
Design
Hanspeter Steiger
Dès CHF 698.–

3
Tapis
Atlantis Steps
Ruckstuhl
Design
Trix et Robert
Haussmann
Dès CHF 5'980.–

4
Lit SN2
Seledue
Design
Urs Esposito
Dès CHF 4'043.–

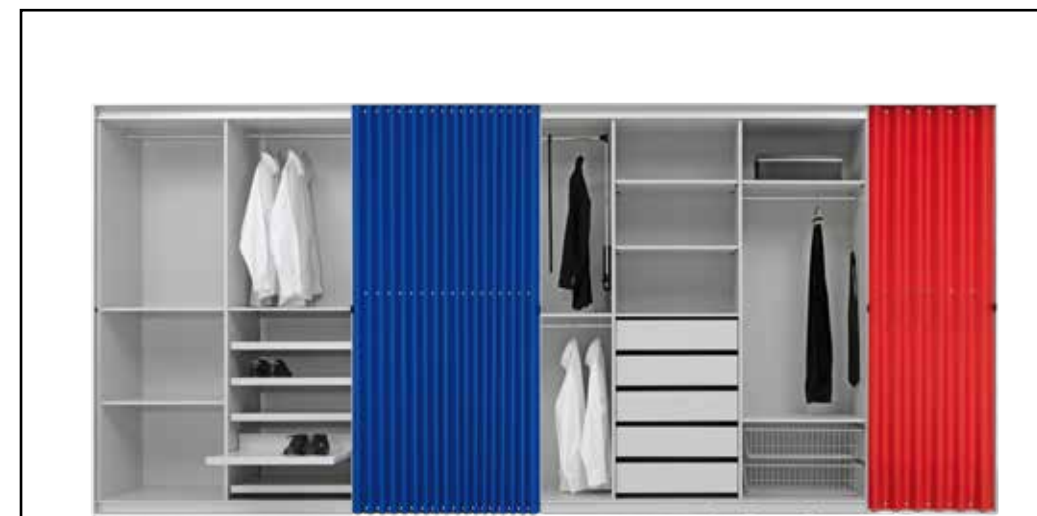
5
Luminaire mural
Lehni
Design
Georg Gisel
Dès CHF 195.–

6
Table
ess.tee.tisch
horgenglarus
Design
Jürg Bally et
Daniel Hunziker
Dès CHF 5'030.–

7
Système de
palan électrique
Silent Gliss
Design
Silent Gliss
Prix sur demande

8
Soft Panels
USM Haller
Design
Fritz Haller et
Paul Schärer
Dès CHF 237.–

9



10 / 11



12 / 13



14 / 15



16

9
Armoire
à rideau plissé
Thut
Design Kurt Thut
Dès CHF 11'555.–

10
Étagère
USM Haller
Design
Fritz Haller et
Paul Schärer
Dès CHF 2'363.–

11
Canapé Anagram
Vitra
Design
Panter&Tourron
Dès CHF 4'860.–

12
Sideboard
à rideau plissé
Thut
Design Kurt Thut
Dès CHF 3'259.–

13
Fauteuil
Heart Cone
Vitra
Design
Verner Panton
Dès CHF 3'470.–

14
Module
en aluminium
Lehni
Design
Andreas Christen
Dès CHF 915.–

15
Table Bridge
Studio
by Mobimex
Design
Jehs + Laub
Dès CHF 6'543.–

16
Lampadaire
FEZ S collection
spéciale
Baltensweiler
Design
Baltensweiler
Dès CHF 1'681.–



Home: Living, Outdoor, Dining

1 / 2



3 / 4



5 / 6



7 / 8



1

Fauteuil F506
Artifort
Design Geoffrey
D. Harcourt
Dès CHF 2'918.–

2

Canapé Settle
Muuto
Design
Anderssen & Voll
Dès CHF 2'665.–

3

Canapé
Horizonte
Minotti
Design
Marcio Kogan et
Studio MK27
Dès CHF 10'759.–

4

Fauteuil
Novetrenta
Cassina
Design
Vico Magistretti
Dès CHF 3'393.–

5

Chaise Morrison
Hannah Chair
Knoll
Design
Bruce Hannah et
Andrew Morrison
Dès CHF 1'564.–

6

Table d'appoint
Ardys
Cassina
Design
Patricia Urquiola
Dès CHF 3'632.–

7

Chaise longue
Untitled
B&B Italia
Design Vincent
van Duysen
Dès CHF 5'377.–

8

Fauteuil
Bibendum
ClassiCon
Design
Eileen Gray
Dès CHF 5'187.–

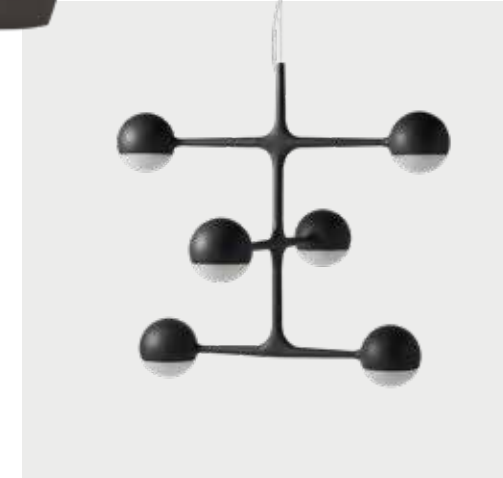
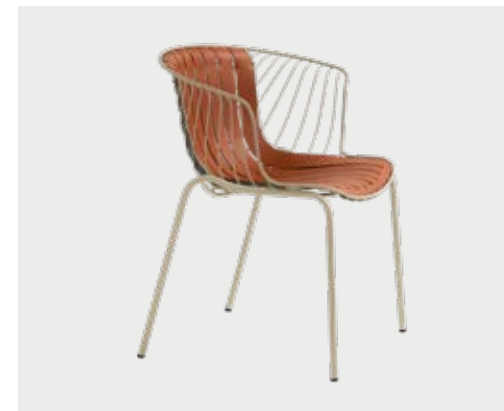
9

10 / 11

12 / 13

14

15 / 16



9

Table Amarin
Walter Knoll
Design
Wolfgang Mezger
Dès CHF 17'478.–

10

Table d'appoint
Adjustable table
ClassiCon
Design
Eileen Gray
Dès CHF 1'001.–

11

Suspension
Dot Pattern Light
Cassina
Design Charles &
Ray Eames
Dès CHF 3'354.–

12

Canapé Vuelta
Wittmann
Design
Jaime Hayon
Dès CHF 4'526.–

13

Chaise Yoko
Minotti
Design
Inoda+Sveje
Dès CHF 4'092.–

14

Sideboard Start
Interlúbke
Design
Interlúbke
Dès CHF 2'816.–

15

Chaise Ayabi
Walter Knoll
Design
Dai Sugawara
Dès CHF 1'356.–

16

Canapé Miloe
Cassina
Design
Piero Lissoni
Dès CHF 10'192.–

Home: Bedroom, Urban Chic

1 / 2



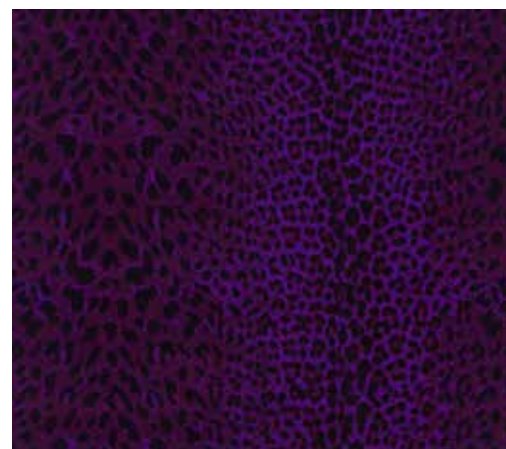
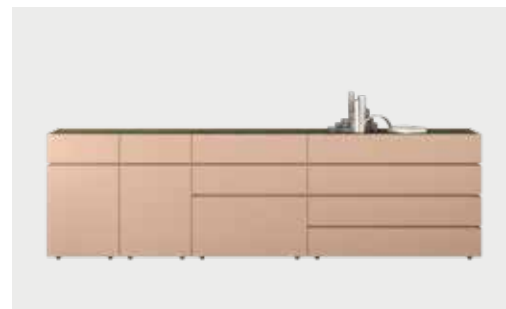
3 / 4



5 / 6



7 / 8



1
Fauteuil
PK22
Fritz Hansen
Design
Poul Kjaerholm
Dès CHF 4'032.–

2
Lampe de table
Fluid Joinery
Cassina
Design Linde
Freya Tangelder
Dès CHF 1'765.–

3
Stockage
Clarence
Flexform
Design
Antonio Citterio
Dès CHF 12'609.–

4
Table d'appoint
780/783
Cassina
Design Gianfranco
Frattoni
Dès CHF 3'183.–

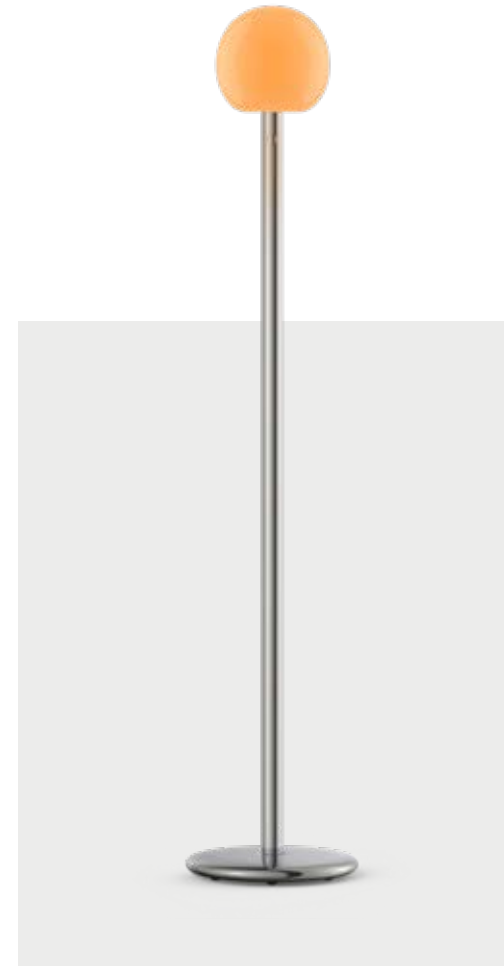
5
Lit
Loungescape
Flexform
Design
Antonio Citterio
Dès CHF 8'720.–

6
Sideboard
Cube Bold
Interlùbke
Design
Interlùbke
Dès CHF 10'943.–

7
Tapis
Träffpunkt
Kramis
Design Kramis
Dès CHF 5'760.–

8
Tissu de rideaux
Satora
Kvadrat
Design Kvadrat
Dès CHF 292.–/m.l.

9 / 10



11

12



13 / 14



9
Lampadaire Fire
Grau
Design Grau
Dès CHF 714.–

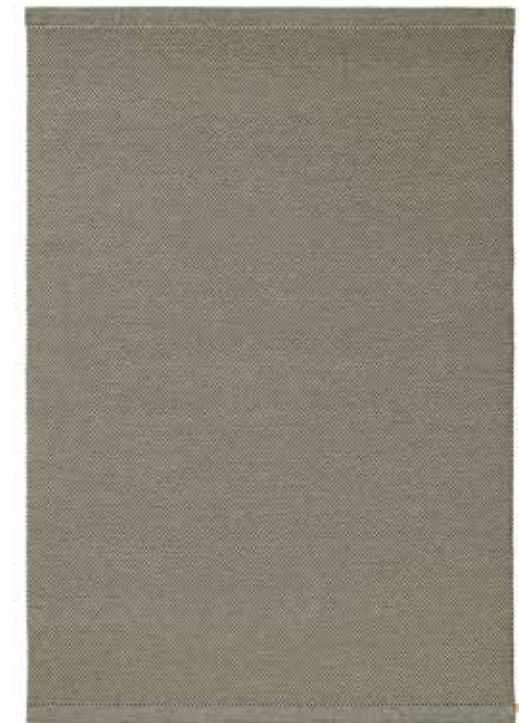
10
Sideboard
Cube Round
Interlùbke
Design
Interlùbke
Dès CHF 4'402.–

11
Tapis Bonbon
Kasthall
Design
Barber Osgerby
Dès CHF 3'348.–

12
Fauteuil
Womb Chair
Knoll
Design
Eero Saarinen
Dès CHF 4'424.–

13
Plafonnier
Coro moon vivo
Occhio
Design
Axel Meise
Dès CHF 826.–

14
Table d'appoint
Louise
Flexform
Design
Patrick Norguet
Dès CHF 4'337.–



MAMCO Genève: L'entre-deux de l'objet



Depuis les années 1970, l'artiste genevois John M Armleder intègre des objets usuels à sa pratique, brouillant avec virtuosité la frontière entre œuvre autonome et objet édité. Durant l'hiver 2025/2026, le MAMCO à Genève a présenté, en collaboration avec l'artiste et teo jakob, «Encore(s)» : une boutique temporaire où les pièces exposées pouvaient être acquises tout en demeurant des propositions artistiques à part entière. Ce projet s'inscrit dans la longue tradition de collaborations que teo jakob mène avec des institutions culturelles, en apportant son expertise en matière de mobilier, d'aménagement et de mise en espace. Dans «Encore(s)», les objets s'affranchissaient des codes muséaux traditionnels pour

prendre place dans un environnement évoquant davantage un intérieur habité qu'un dispositif commercial classique. Au cœur de cette scénographie, teo jakob a intégré plusieurs pièces emblématiques, dont un miroir de la série «Quaderna», conçue par le collectif Superstudio pour Zanotta en 1970. Revêtu de son célèbre quadrillage noir sur fond blanc, ce meuble dérive des recherches théoriques du groupe autour de la «Supersurface», une trame continue pensée comme infrastructure universelle. Figure de proue du Design Radical italien, le collectif refuse l'idée du meuble comme simple objet décoratif : la grille devient ici un principe extensible, capable d'investir et de redéfinir l'espace domestique.

Image en haut :
La tasse à espresso conçue par John M Armleder pour Illy conserve sa fonction d'usage, tandis que sa surface métallisée la métamorphose en un pur jeu de reflets. À ses côtés, un flyer de l'exposition «Condition d'usage» présentée par teo jakob à Art Genève, où des œuvres d'Armleder dialoguaient en écho au projet «Encore(s)» (voir page 60).

Image à gauche :
Elsa Puvilland (teo jakob), John M Armleder et Yann Abrecht (MAMCO) au sein de la boutique «Encore(s)» au MAMCO. Elsa Puvilland a orchestré la sélection du mobilier, John M Armleder a conçu le projet et Yann Abrecht en a coordonné la réalisation. À l'arrière-plan, on devine la silhouette rigoureuse d'un miroir de la série «Quaderna» de Superstudio pour Zanotta.



collectplus

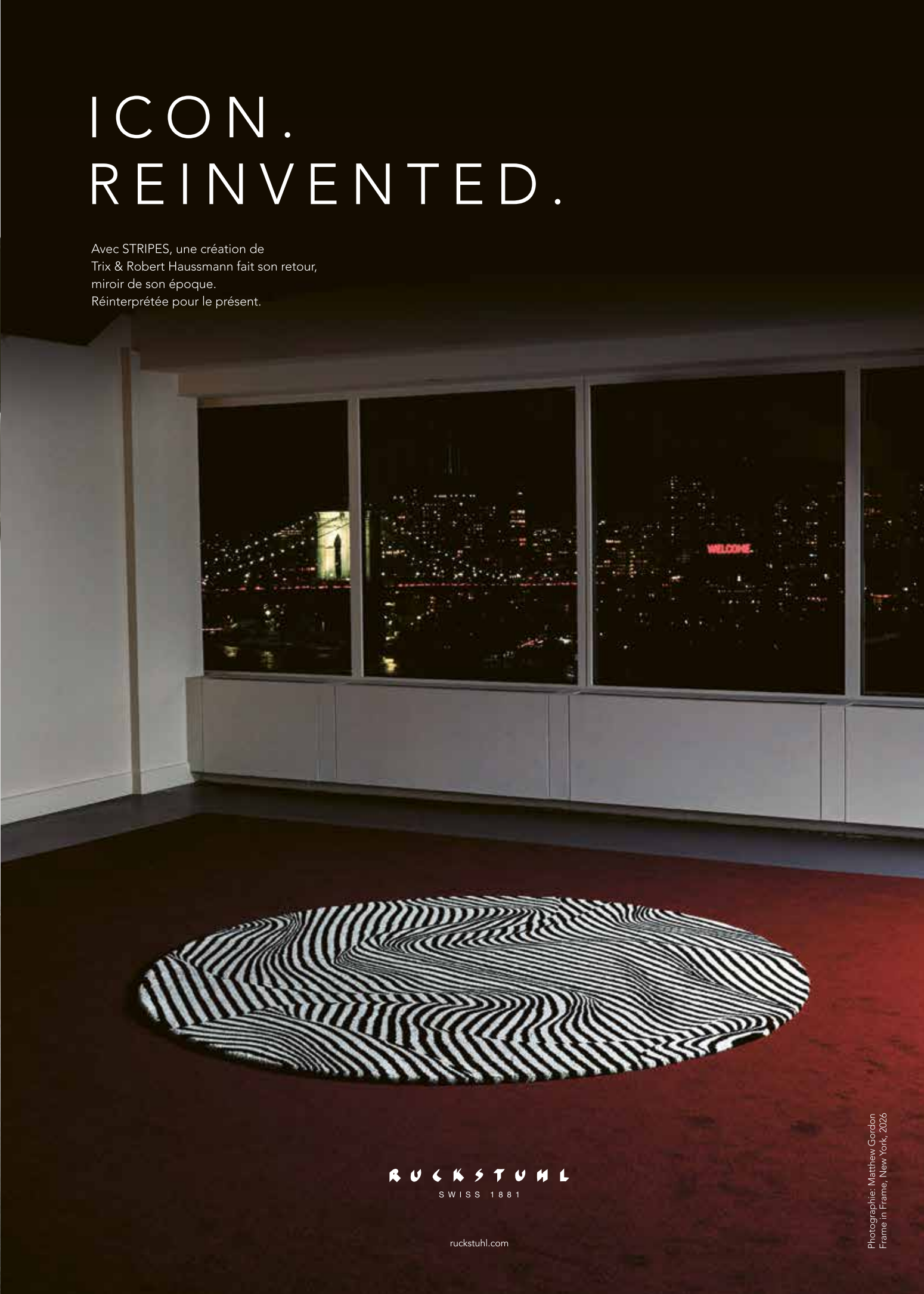
Un concept d'armoires pour tous les espaces.

www.interluebke.com

interlübke

ICON. REINVENTED.

Avec STRIPES, une création de
Trix & Robert Haussmann fait son retour,
miroir de son époque.
Réinterprétée pour le présent.

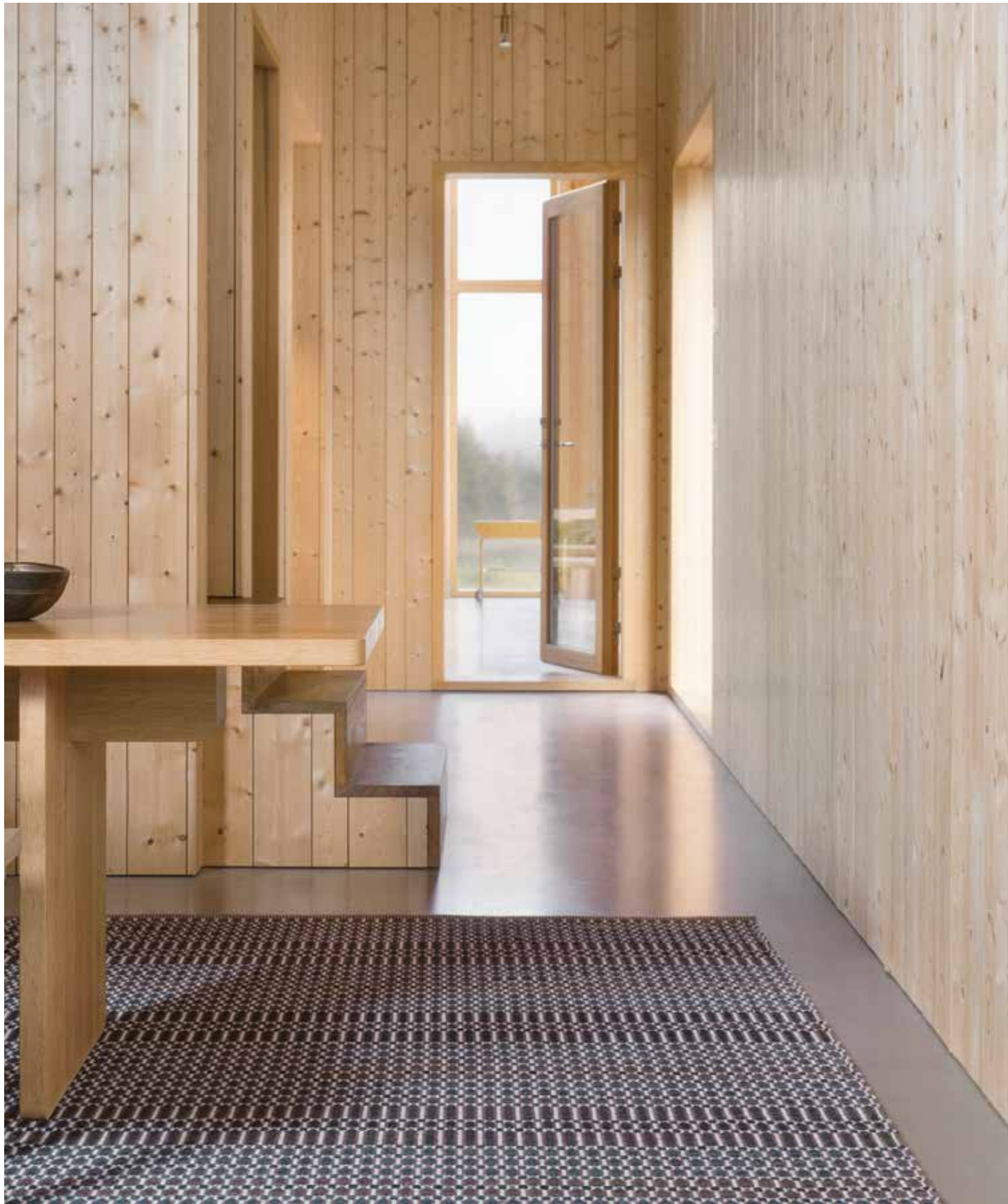


RUCKSTUHL
SWISS 1881

ruckstuhl.com

Photographie: Matthew Gordon
Frame in Frame, New York, 2026

KASTHALL



RUGS SHAPED BY MASTERS OF WEAVING.

kasthall.com



kvadrat

Mode, à porter, à habiter

À première vue, leurs univers tracent des lignes parallèles. Pourtant, le mobilier structure nos intérieurs quand la mode façonne nos silhouettes. Entre PKZ et teo jakob, la synergie s'est imposée comme une évidence, portée par une vision commune. Rencontre avec Manuela Beer, CEO de PKZ, pour évoquer le design, l'exigence de qualité et l'ancrage dans la tradition suisse.

Manuela Beer, sur quel fauteuil êtes-vous installée actuellement ?

Je suis assise sur le « Grand Repos », cette icône imaginée par Antonio Citterio pour Vitra. C'est un siège d'un confort absolu, devenu le refuge idéal pour s'accorder une pause ou savourer un café. Notre complicité avec teo jakob est née de cette volonté : habiller nos maisons de mode d'espaces

lounge chaleureux. Ce partenariat repose sur des valeurs communes. teo jakob collabore avec les grands noms de l'architecture d'intérieur. Chez PKZ, nous proposons des marques premium dans des écrans modernes, où le shopping devient une expérience. Comment cela se traduit-il dans vos espaces ?

Dans nos boutiques, chaque détail est pensé pour que l'on se sente chez soi. Nous investissons continuellement dans l'architecture d'intérieur. Cet été, nous avons repensé les magasins PKZ MEN de Vevey et de Signy pour y déployer des univers scénographiques. Nous avons également scénarisé un shop-in-shop dédié à notre marque Pauline dans notre flagship store WOMEN sur la Bahnhofstrasse à Zurich.

Quels sont les points communs entre la mode et le mobilier ?

Tous deux reflètent leur époque. La mode et le design d'intérieur dialoguent via les couleurs, les textures et les formes. Le Salone del Mobile de Milan est à l'ameublement ce que les Fashion Weeks sont à notre secteur. Pour

nourrir « Inside », le magazine, je voyage beaucoup. Je m'implique dans la direction de nos shootings photo. Mais mon inspiration la plus vibrante reste le quotidien, la rue. Cette proximité avec le réel est l'essence même de notre métier.

Les lieux sont-ils aussi concernés ? Le commerce en ligne concurrence de plus en plus les magasins. La boutique en ligne de PKZ connaît d'ailleurs une croissance supérieure à la moyenne.

Le numérique est un outil formidable, mais nous assistons à un retour de balancier. Plus notre monde se dématérialise, plus le besoin de reconnexion humaine devient fort. C'est la force de PKZ : nous avons très tôt misé sur une

stratégie omnicanale fluide, reliant l'expérience en ligne et l'immersion en boutique. Pour nourrir ce lien, nous orchestrions régulièrement des événements exclusifs en magasin, moments de partage et d'inspiration.

Quelle place le design occupe-t-il dans votre vie privée ? L'architecture d'intérieur est une passion de toujours. Mes premières économies n'ont pas servi à m'offrir une voiture, mais un canapé signé B&B Italia. La lumière, les couleurs et les matières dictent notre rapport à l'espace. Tout comme j'apprécie la coupe parfaite ou le motif audacieux d'une robe, je suis sensible aux meubles intelligents, qui allient fonctionnalité et esthétique.

Quels facteurs sociaux influencent aujourd'hui le plus les secteurs de la mode et du meuble ?

La durabilité n'est plus une option, c'est un engagement qui redessine nos deux secteurs. Le contraste avec le passé est saisissant : le plastique triomphant des années 1970 a cédé la place aux matières nobles, naturelles et sourcées. Chez PKZ, cette conscience s'est structurée dès 2021 avec le lancement de notre programme « We Care ». Nous auditions nos chaînes d'approvisionnement, privilégions les textiles certifiés et veillons aux conditions de fabrication. En tant qu'entreprise familiale, notre responsabilité est une valeur patrimoniale.

Des maisons de couture internationales comme Missoni, Armani ou Fendi ont lancé avec succès des collections d'accessoires et mobilier. Verrons-nous un jour un pouf PKZ issu d'une de vos marques ?

(Rires) Qui sait ? Plus sérieusement, notre cœur de métier reste la mode. PKZ incarne plus de 140 ans de tradition helvétique via un réseau de 41 magasins, portés par l'expertise de nos conseillères de vente. C'est notre véritable signature. Mais l'époque nous apprend qu'il ne faut jamais dire jamais. L'essentiel est de saisir les opportunités lorsqu'elles ont du sens.



Des pièces soigneusement sélectionnées par teo jakob complètent plusieurs magasins PKZ et contribuent à leur atmosphère élégante (photo du haut : PKZ MEN Coire, photo du bas : PKZ WOMEN Zurich).

Entrepreneuse et CEO de PKZ, Manuela Beer défend une vision claire de l'importance de l'espace dans le commerce de détail.

teo jakob

8x tout près



Magasins

Berne
Teo Jakob SA
Gerechtigkeitsgasse 25
3000 Berne 8
031 327 57 00
bern@teojakob.ch

Berne USM
Teo Jakob SA
Gerechtigkeitsgasse 36
3000 Berne 8
031 327 58 58
bern@teojakob.ch

Bienne
Teo Jakob SA
Rue du Faucon 44
2502 Bienne
031 327 58 10
biel-bienne@teojakob.ch

Genève
Teo Jakob SA
Place de l'Octroi 8
1227 Genève-Carouge
022 342 23 23
geneve@teojakob.ch

Lausanne
Teo Jakob SA
Rue du Midi 18
1003 Lausanne
021 311 05 33
lausanne@teojakob.ch

Winterthur
Teo Jakob SA
Wülflingerstrasse 14
8400 Winterthur
052 267 00 50
innenarchitektur@teojakob.ch

Zoug
Teo Jakob SA
Gotthardstrasse 3
6300 Zoug
041 760 33 42
zug@teojakob.ch

Zurich
Teo Jakob SA
Mühle Tiefenbrunnen
Seefeldstrasse 231
8008 Zurich
044 421 18 18
zuerich@teojakob.ch

Mentions légales

Éditeur
Teo Jakob SA

Rédaction
Evelyne Läderach
Andrea Mandia

Partenaire de rédaction
Superlobby Ltd. Zurich

Collaboratrices
et collaborateurs

Jorge Bigler
Jürg Brawand
Tina Bremer
Filipa Coimbra
Rebecca Fenk
Jana Feuz
Lou Gmür
Christian Herren
Rosmarie Horn
Andreas Imfeld
Simon Kern
Svea Kraemer
Ursula Longhitano
Cornelia Mahrer
Daniela Meyer
Elsa Puvilland
Michèle Rossier
Regina Rüfenacht
Bruno Sahli
Micha Stanzione
Andrea Zaugg

Photographie
Pascal Berger
Markus Beyeler
Loïc Hérin
Pierre Kellenberger
Nicolas Schopfer

Impression
Stämpfli AG, Berne
Tirage: 68'900 exemplaires

Les prix indiqués sont en CHF,
TVA comprise, et sont susceptibles
d'être modifiés.

ArtGenève
Salon d'Art

atelier
ALINEA

BALTENSWEILER

B&B
ITALIA

Cassina

ClassiCon

FLEXFORM

FRITZ HANSEN

GRAU

HAY

horgenglarus

interlübke

KASTHALL

Knoll



kvadrat

Lehni

marset

Minotti

Mobimex

MUUTO

Occhio

PKZ
MEN & WOMEN

Rö

RUCKSTUHL
SWISS 1881

SCHRAMM
SIGNATURE BEDS - GERMANY

seledue

SilentGliss

THONET

THUT MÖBEL



vitra.

WALTER KNOLL

Wilkhahn

